

Un poquito cantas

Musik.: aus Lateinamerika

Satz: Karl-Heinz Jäger

Gemischter Chor a cappella
oder mit Klavier

Un poquito cantas

Lebhaft $\text{♩} = 86$

Musik.: aus Lateinamerika
Satz: Karl-Heinz Jäger

Solo oder Gruppe

S/A

un po - qui - to,

1. Un po-qui - to can - tas, — un po-qui - to
2. Un po-qui - to vi - no, — un po-qui - to
3. Un po-qui - to vien - tos, — un po-qui - to
4. Un po-qui - to ma - chos, — un po-qui - to

T/B

Klavier

Maracas (durchlaufende Achtel)
(schnippen)

un po - qui-to, **Probepartitur** com' un ca-na-ri - o.

bai - las, —
ai - re, —
som - bras, — com' un ca-na-ri - o.
chi - cas, —

Kl.

(klatschen)

Solo oder Gruppe

Probepartitur

S/A

Mel.

Refr.: Le - le - lo-la, le - la, —

T/B

Refr.: Le - lo - la, — le - lo - la, —

Kl.

Refr.: Le - lo - la, le - lo - la,

(klatschen)

Nach der 4. Str. 2x Refr.

S/A

1.-3. Fine

le - le - lo-la, le - la, — le - lo - le - lo - la. la. O-lé!

T/B

1.-3. Fine

le-lo - la, — le - lo - la, — le - lo - le - lo - la. la. O-lé!

Kl.

Refr.: Le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - la. la. O-lé!

1.-3. Fine

Percussion: Maracas, Tomt./Bongos, Klavier ad lib.

