

Un poquito cantas

Musik.: aus Lateinamerika

Satz: Karl-Heinz Jäger

Vierstimmiger Frauenchor a cappella
oder mit Klavier

Un poquito cantas

Musik.: aus Lateinamerika
Satz: Karl-Heinz Jäger

Lebhaft $\text{♩} = 86$

un po - qui - to,

S1/2

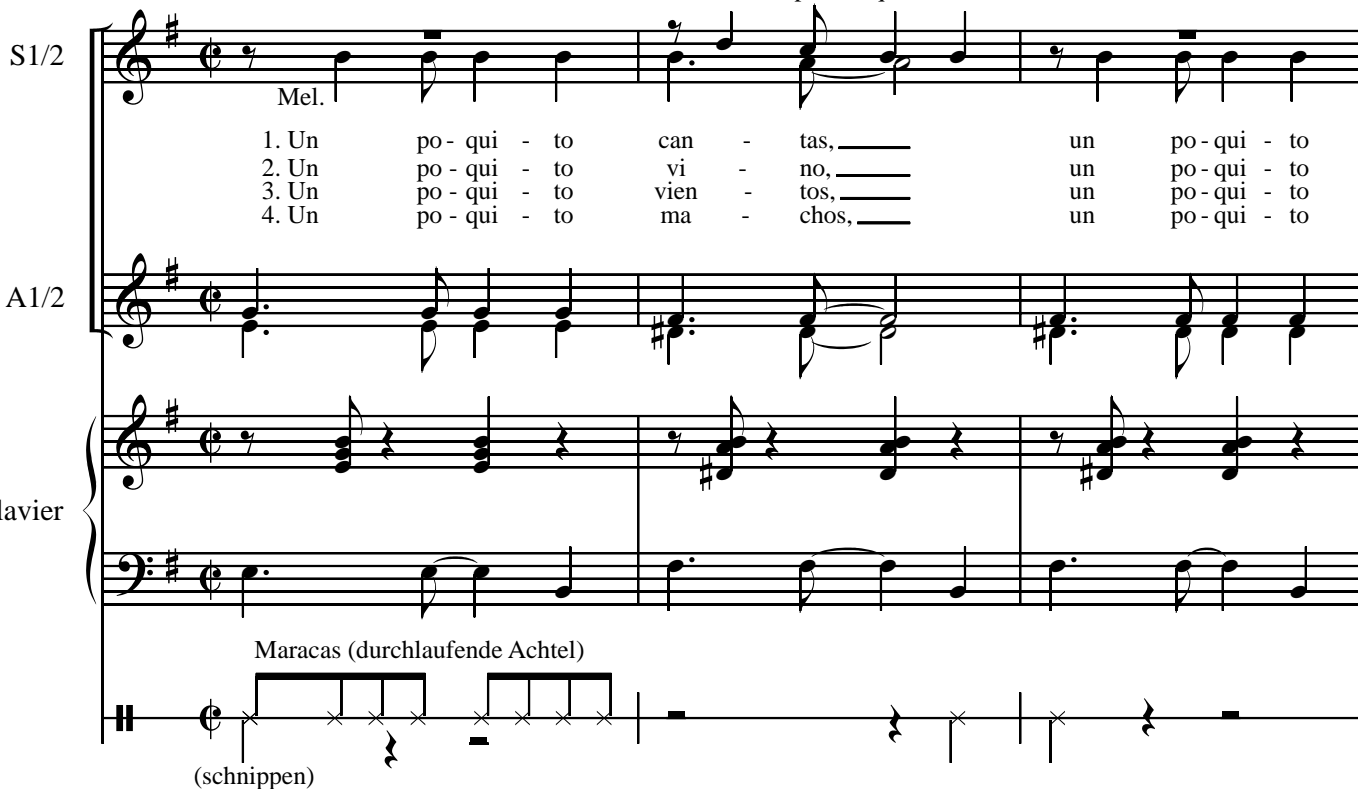
Mel.

1. Un po - qui - to can - tas, _____ un po - qui - to
2. Un po - qui - to vi - no, _____ un po - qui - to
3. Un po - qui - to vien - tos, _____ un po - qui - to
4. Un po - qui - to ma - chos, _____ un po - qui - to

A1/2

Klavier

Maracas (durchlaufende Achtel)
(schnippen)



un po - qui-to,

com' un ca-na-ri-o.

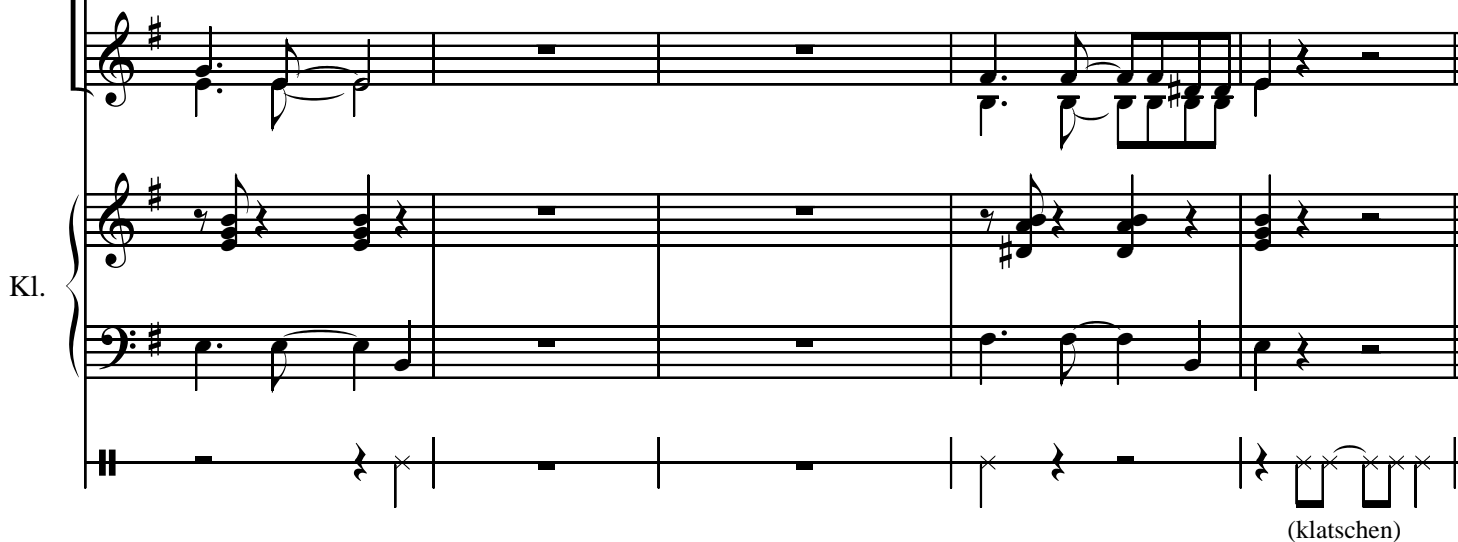
bai - las, _____
ai - re, _____
som - bras, _____
chi - cas, _____

Probepartitur

com' un ca-na-ri-o.

Kl.

(klatschen)



S1
 Refr.: Le - le - lo-la, le - la, —

Mel.

S2
 A1
 Refr.: Le - lo - la, — le - lo - la, —

A2
 Refr.: Le - lo - la, le - lo - la,

Kl.
 S1/2/A1
 (klatschen)

Probepartitur

Nach der 4. Str. 2x Refr.

S1
 le - le - lo-la, le - la, — le - lo - le - lo - la. la. O-lé!

S2
 A1
 le - lo - la, — le - lo - la, — le - lo - le - lo - la. la. O-lé!

A2
 le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - la. la. O-lé!

Kl.
 S1/2/A1

Percussion: Maracas, Tomt./Bongos, ad lib.
 Klavier ad lib.

